КРАСНОДАРСКИЙ ХАРДКОР-ЗИН

ДОМКРАТ

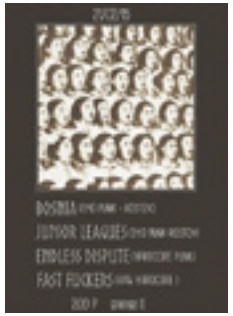
ВЕСТНИК КУБАНСКОГО ПАНК-ХАРДКОРА

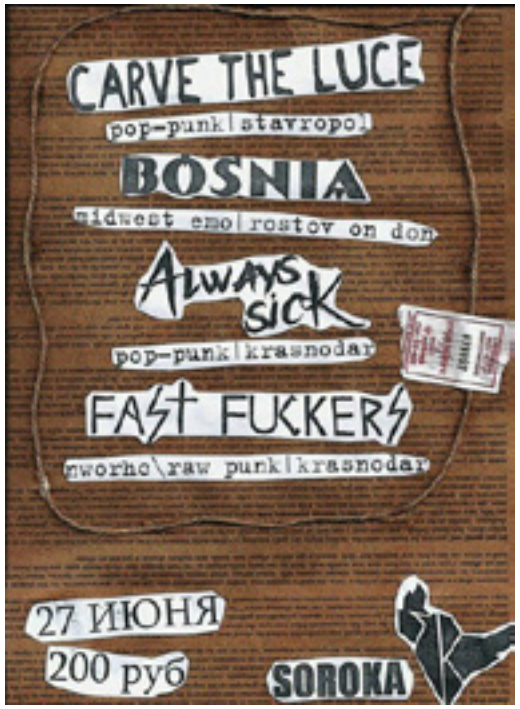
№6

Fast Fuckers Илья (Засрали Солнце)

Surfinbird Белуга

отчеты/рецензии/прочее





СЛОВО ДОМКРАТОВА

Привет, мамины сладкие!

Давно не виделись! Прошлый номер вышел экземпляром штук в 5-7, надеюсь, что этот выпуск ждет более лучшая участь.

Материал собрался быстро относительно с предыдущими, за это спасибос ребятам, которые не тянули с ответами на интервью.

Номер почти полностью посвящен кубанской панк-хардкор сцене. Побудило на это новая волна групп, записей, концертов, движух. Силы панк-рока объединились, и теперь в городе наконец-таки появилось место, где группы могут не только выступить, но и записаться, причем делать рекорд будет не левый звукарь-хиппи, который намутит саунд аля хард-рок 70х, а люди, знающие толк в хардкоре. В содружестве с местным букинг-мэйкером, назовем его так, начались проводиться концерты на достойной аппаратуре. Даже хардкорщиков из Швейцарии привозили. Пару раз устраивались кинопоказы панковских документалок. Перерождение сцены? Как сказал Познер: «Ну, возможно!..» Именно с этим и связан из одних основных вопросов в интервью этого выпуска.

А второй вытекает из такой темы, что в последнее время субкультурные рамки довольно таки размылись. Панки ходят на рэп, металлисты- на электронщину и т.п. Да и таких строгих разделений как будто и нет: уже есть единая (Россия) урбан-культура, в её рамках всё и происходит. Что можно сказать, если на одном паблике афиши концертов FAST FUCKERS и Сергея Лазарева стояли рядом.) Хорошо это или нет - всё относительно, имхо. Согласны ли с этим утверждением местные музыканты - в интервью они выразили свою точку зрения. В этом номере именно поэтому есть отчеты с непанковских концертов.

Я же продолжаю делать и рэпак, и хардкор, выхожу в эфир интернет-радио ТУНДРА, иногда взрываюсь и мучу этот зин.

Пользуясь случаем, хочу поблагодарить и передать привет всем, кто поддерживал и поддерживает, кто помогает с этим выпуском, всем друзьям и группам, про которые здесь есть упоминания.

FAST FUCKERS

FAST FUCKERS aka БЫСТРЫЕ УЁБКИ появились на горизонте совсем недавно и выдали краснодарским любителям панк-музыки грязнейшего хардкора старой школы, которого они так ждали. Именно поэтому уже на первом выступлении публика носилась в циркл-питах, как угорелая, при этом не знав ни одного трека коллектива. Теперь же у банды есть запись и уважуха от ценителей сырого саунда и быстрых чих-пыхов.

Привет, отцы! Для начала расскажите, как вы познакомились, как решили рубить вместе и какое название появилось раньше - англо- или русскоязычное?

АНДРЕЙ (вокал): Хой! Как мы познакомились, я точно не помню, тусим же все своей панк-кучей на гигах. Сашу впервые увидел на концерте в Сушке **(краснодарский клуб СУ-27- прим. Домкрата)** сто лет назад, он играл там брутал-дед в банде ABSORBENT HORROR. С Олегом не помню как познакомился, наверное бухали где-то на вписке). Ну после того, как BUSYWORK **(предыдущая группа Штекера)** накрылась пиздятиной, я захотел замутить мерзкий хардкор-проект. Но кому предлагал - все воротили нос. Я уже забил на это хуй, и тут мне звонит Олег, типа, то-се, давай рубить. Предложили Саше играть на барабанах, и он согласился. Про название: насколько помню, сначала хотели назваться по-русски, но ничего не приходило в голову. Вроде, я придумал название FAST FUCKERS, и все на согласились . Про название БЫСТРЫЕ УЕБКИ - это вольный перевод Олега .

ОЛЕГ (гитара): Здоров, я с Андреем познакомился на каком-то из гигов в ЧЕРНОЙ ЖАБЕ **(краснодарский DIY-клуб, прекратил существование в 2013-ом**

году) или раньше, не помню уже, с Яшметом познакомились уже на почве создания другой хардкор-группы известной нынче как ENDLESS DISPUTE, проиграв какое-то время в ней, я решил, что неплохо было бы и на гитаре поиграть, вспомнил, что Андрей на каком-то из очередных гаражных гигов, говорил, что хочет играть мистериоус-гай-хардкор. А потом через какое -то время предлагал Ветасу **(гитарист KAWAII/ENDLESS DISPUTE)** сыграть с ним, Виталик не согласился, а я решил, что из этого может выйти что-то интересное, и начал соблазнять Яшмета перейти к нам. А назвались на репетиции перед гигом уже вначале по-русски, а потом уже для солидности по-английски.

Как проходила запись ДЕМО? Кто делал оформление? Когда след. запись, будет ли она отличаться по стайлу от предыдущей?

А.: Демо писали на реп.точке BARRACUDA, взяли три часа и ебнули вживую. Кавер на AGNOSTIC FRONT “Power” разбирали прям во время записи : я ставил его с телефона, ребята слушали и разбирали. Если не ошибаюсь, первые три трека записаны с первого прохода. Оформление делал я, тыщу лет не рисовал, уселся вечером за стол купил линеры и нарисовал ебанутого панка, который душит мусора. Запись будет очень скоро в том же демо-формате, стайлу мы своему не изменим - это будет все тот же оголтелый сырой хардкор .

О.: Думаю, следующая запись будет готова до начала лета, все тот же формат «5 песен - 5 минут». Отличаться думаю, немного, но будет, я иногда вставляю всякие нелепые фишечки, Саша бластбитами фигачит кое-где.

Расскажите нашим читателям, как проходят ваши выступления? И отдельно - про выступление с МАТУШКОЙ-ГУСЫНЕЙ, как принимал народ? Как вы отреагировали на статью на сайте БОЧКИ (краснодарский музыкальный журнал, ссылка на статью: bochka.me/gusynya-vs-soroka/)?

О.: Наши выступления проходят довольно-таки круто, я считаю, наверно этот из той степи «лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать». Мои постоянные лажи и разбивание Андреем своего лба о микрофон, катания по полу, и множество других незабываемых вещей производят исключительно положительное впечатление на публику. На самом деле, выступление на МАТУШКЕ-ГУСЫНЕ было спонтанным, да и посмотреть на нас осталось человек 20 от силы, были ветераны, которые с радостью нас послушали, порубились, другие же, даже не знаю, наверно, охуели.

А.: Для меня выступления проходят по-особому, так как еще не было ни одного концерта, когда бы я не упивался в говно. Как правило, после гига ничего не помню, вроде, по рассказам всем было весело. Я вечно в своей нирване и ни на что не обращаю внимание. Про концерт с МАТУШКОЙ: пришел я на гиг слушать психоделик-рок , упился коньяком и пивом. Тут походит Олег и говорит, мол, а давай сыграем сегодня, я отвечаю утвердительно. Олег взял у кого-то левую ги-

тару с примочкой, и мы сыграли на гиге последними. Я, вроде, орал и валялся, больше ничего не помню. Когда увидел статью в БОЧКЕ угорел, там написали, что какие-то панки пришли нас послушать, хотя мы вообще ни где заявлены не были. Приятно, что люди ходят нас послушать туда, где мы играть не должны. Респект им!

О.: Абсолютно поддерживаю высказывание Андрея про статью в БОЧКЕ.

Почему в группе нет басиста? И будет ли?

О.: Мы не смогли найти басиста к нашей первой репетиции, а после нее решили и вовсе не искать, нам втроем максимально удобно. Искать никого не собираемся, а если и решимся на подобный шаг, то только ради веселья и на один раз.

А.: Пока нам еще не попался подходящий уебок.

Вопрос Андрею: откуда ты берешь темы для таких жестких текстов? Неужели твоя жизнь - такой ад?) Или это просто лирический герой?)

А.: Тексты пишу за один присест, как правило, и то, что взбредет в голову. Вот шел домой в деревне, везде грязь, идет дождь, весь измазался и т.д. И появился текст «Грязь». Увидел, как алкашка пиздит своего малого - появился текст «Когда я стану большим». Жизнь - не ад, но я ей не доволен, хуета какая-то.)

Чем занимаетесь, помимо FAST FUCKERS? Работа, спорт, другие группы/DIY-деятельность?

О.: Организовываю гиги, всячески пытаюсь заниматься развитием своего недобукинга SOUTHERN REDNECK BOOKING. Ну, еще в университете учусь, бездельничаю, это не очень интересно.

А.: Уже относительно давно хуярю дистро DESTROY SOUNDS RECORDS. Издаю на виниле и кассетах всякий краст\д-бит\майнскор и т.п. Олегу афиши делаю для гигов). Ебу систему, пью.

САША (барабаны): В настоящий момент я учусь в школе, недавно начал коллекционировать винил, кассеты, диски. Возможно, чуть позже это увлечение перерастет в открытие своего дистро. Также езжу на репы/концерты на электричке (т.к живу в 80 км от Краснодара). Играю в ENDLESS DISPUTE и слушаю панк-рок. Еще люблю в свободное время погонять на скейте, круизере или велике.

Вопрос Саше: до этого ты играл в какой-то,вроде, дэткор-группе или что-то такое... Как ты перешел к простейшему олдскул-хардкору? Нет желания вновь поиграть брейки и бласты?

С.: Да, все верно. Раньше я играл в группе из моего города ABSORBENT HORROR. Когда мы начали с ребятами пытаться что-то сыграть, я совершенно не умел стучать по барабанам, в итоге, с нуля за пару лет научился более-менее адекватно играть. У нас была своя репетиционная точка на территории школы,

мы там спали во время уроков, пиздились, бухали, собирались репать каждый вечер. Был случай, когда к нам пришла проверка, а у нас под диваном был целый склад бутылок из-под всяких ликеров и прочего бухла, благо, никто не заметил.) Чудное было время, но через три года у нас забрали это помещение, и мы стали редко репетировать. Сейчас все ребята из этой группы учатся в универах в Ростове, и группа заморожена. На самом деле, я давно слушал хардкор, но ограничивал себя какими-то рамками, например, какое-то время слушал только битдаун-хк, не знаю, что у меня было в голове, но сейчас я не ограничиваю себя ни в каких стилях. Слушаю все, что понравится, будь то эмо/инди или трэшкор, либо даже новороссийский шансон от Кузи. Так вот, я всегда хотел играть хк, но не имел единомышленников в этом деле. И в один день мне написал Олег с целью замутить тот самый панк-хардкор-проект, так и зародилась группа ENDLESS DISPUTE.

Вам не кажется, что сейчас хардкор-панк-сцена в Краснодаре, грубо говоря, перерождается? То есть, например, сначала в нулевых была движуха во главе с ЗАСРАЛИ СОЛНЦЕ, потом они распались, и все утихло, некая волная была в 2008-2010-ом (ВЫСТРЕЛ В УПОР, БЕЗ ВАРИАНТОВ), после опять провал, были какие-то разовые концерты приезжих групп, но свои куда-то исчезли. И вот начали делать гиги в Месте Х, появились KAWAII, FAST FUCKERS, ENDLESS DISPUTE, Денис БЕЛУГУ замутил, мы активизировались, Ком НИ ШАГУ НАЗАД собрал...

О.: Я не застал ни одной из волн краснодарского панк-рока. То, что происходит сейчас, выглядит именно как пробуждение из спячки\выход из подполья Краснодарской DIY-сцены, а по поводу БЕЛУГИ- так это вообще зарождение Новоросс-краст-шансона, никак не иначе.

А.: Сцена перерождается - это обычное явление. Типа, временная вспышка раз в три года или типа того. Про прошлые движухи с ЗАСРАЛИ СОЛНЦЕ ничего сказать не могу, так как я в те времена беспробудно работал по 12 часов в день, мало спал и мечтал только об отдыхе.

Сейчас как-то все субкультуры смешались, все всё слушают: панк, хардкор, рэп, металл, синти-поп, инди... Есть такое мнение, что сабжи

уже не делятся на рокеров, рэпаков, попсовиков - есть некая одна урбан-культура, в которой все варятся. Как вы считаете?

О.: Ну, среди интересующейся музыкой молодежи, думаю, так оно и есть, а все эти веселухи с реперо-рокерами давно канули в лету, нет?

А.: Сейчас делятся на нормальных ребят и на хипстеров.) А так - помню, в 90-х из-за рюкзака «Гр. Об.» мне неплохо в школе пиздюлей наваливали реперы.

Если есть что добавить: саламы, пожелания, какие-то новости от группы, которые вы еще не осветили...)))

О.: Слушайте только хорошую музыку, ну, и нас иногда.

А.: Слушайте FAST FUCKERS и маму.

vk.com/fastfuckers
fastfuckers.bandcamp.com
facebook.com/fxfxband

vk.com/destroysounds

vk.com/redneckhxc
redneckhxc@gmail.com

vk.com/negativeattitude

Заметил за собой привычку говорить фразу «я вообще-то не люблю такую музыку, но…» Так вот… но постоянно ловлю себя на том, что в голове периодически крутится мантра «ай вонна си ю эраунд, вонна си ю эраунд, вонна си ю эраунд…» Так что решил сделать вью с позитивной заводной панк-группой SURFINBIRD. Знакомьтесь: Леся - вокал, ударные, Саша - гитара, Маша - вокал, бас-гитара.

Привет, ребятки! Расскажите, как вы познакомились и решили играть вместе, и связано ли ваше название с песенкой THE TRASHMEN?

МАША: Привет! Я первый раз услышала трек “Surfin’ bird” в исполнении RAMONES, а потом у QUEERS. Потом нашла, да, что оригинал от TRASHMEN. Такое крутое название, и можно говорить глупости про него в стиле «серфингировать» и подставить под самые разные действия в голове. Мы с Лесей решили, что нам подходит. А Саша появился у нас позже, и я до сих пор, кстати, не знаю, что он думает про название. Мне ок, смешное и тупое!

ЛЕСЯ: Привет-привет, и спасибо, что пригласил на интервью! С Машей мы давно знакомы и дольше играем вместе. Мы порой говорили о том, как круто было бы собрать группу и однажды это получилось. А сейчас мы все вместе потому, что мы хотим и любим играть музыку. Название наше мне нравится, оно позитивное и забавное, особенно по-русски – «Серфингирующая Птица» :)

САША: С моей стороны история появления в составе Птиц выглядет так: в свое время я имел возможность часто слышать репетиции этой группы. И мне просто нравились эти песни и то, как они исполнялись. В один момент, когда у группы начались проблемы с составом, девченки подошли и попросили, что если попадется толковый гитарист, дать знать. Я тогда подумал: «Какого черта, это должно быть очень интересно.» Название - мне нравится, что с ним связано много мелочей, типа «каждый из нас птица, а вместе мы собираемся в одну большую птицу...»)

Как вы сами охарактеризуете ваш стиль: панк-рок, олдскул панк, поп-панк? Какие группы вас вдохновляют (независимо от стайла)?

М: Панк-рок, чтоб не ставить границы. Мы все любим разное, вот и получается, что получается. Я бы хотела, чтоб я была такая же крутая, как BEN WEASEL, но я

всего лишь Машанчик!

Про группы - это вопрос, когда я становлюсь бешеная и могу орать без остановки «ДОКТОР ФРЭНК ДОКТОР ФРЭНК!» (THE MR T EXPERIENCE).

Все равно далеко не уйдешь без любви к RAMONES! Т.е. не обойтись без QUEERS, SCREECHING WEASEL, MTX.

Отдельно хочу сказать про TWEE POP, потому что из нас троих это только я люблю и задалбываю ребят, а послушайте-ка, плиз, вот эту или другую группу с легендарной SARAH RECORDS.

Л: Я бы сказала, всё перечисленное – про нас. Мне вообще не очень нравится, когда группу загоняют в рамки одного узкого стиля, ведь так или иначе все мы разные и привносим что-то свое. Но это круто! Даже если взять каждую песню в отдельности: в одной больше одного, в другой – чего-то другого. Все мы любим разную музыку, но в основном нас объединяет панк-рок. Меня вдохновляет огромное количество групп, зависит от настроения, начиная от RAMONES, захватывая старые группы 80-х и 90-х, заканчивая европейскими панк-группами, которые играют всего несколько лет. Всегда стараюсь открывать что-то новое для себя.

С: Охарактерезовать стиль? Мне не нравится слово «рок» в словосочетаннии панк-рок. И мне ближе рассуждать со стороны эмоций. Во мне эта музыка вызывает светлые и легкие ощущения. Как будто улыбаешься внутри себя. Но с инфантильностью это ни имеет никакого отношения. Плюс, конечно, это энергичная музыка. На меня повлияли с одной стороны VANDALS/ RANCID, с другой - CUT THE SHIT/ ANTI-CIMEX.

На данный момент у вас только одна записанная песня, представленная широкой публике, однако уже готовите полноценный релиз. Расскажите о нем подробнее.

М: Мы - лузеры! Я хочу скорее все сделать, что аж горю!

С: Мы очень стараемся. Возможно, даже слишком.

Л: Ха-ха, да, но не терпится уже поскорее выпустить альбом, и мы работаем над этим! Хочется, чтобы он получился крутым, чтобы радовал не только нас, но и

слушателей. Сложность заключается в том, чтобы поймать и запечатлеть ту нужную эмоцию, которая будет в дальнейшем вдохновлять людей, как это получается у групп, которые нам нравятся.

Не могу обойти стороной вопрос(?) лирики на английском. Как-то раз читал статью, где носители языка жестко критиковали российские панк-группы, поющие на инглише. Практически всем был вынесен приговор в стиле «очень плохое произношение, смысловая нагрузка на уровне второго класса». Есть ли у вас отзывы людей, свободно говорящих на английском? Для тех, кто не особо рубит, расскажите, о чем ваши песни? Будут ли треки на русском? Часто ли вас достают подобными вопросами?)

М: Я тоже читала такие статьи, очень смешные! У меня тексты на английском, зато не палят местным людям, что я говорю в них, а то они все честные и личные нечаянно получаются. Мои друзья говорят, что я и по-русски говорю так, что думать приходится, чтоб понять. Символы - это ок, люблю отсылки на фильмы и книги! Про произношение и т.д.: вот помню, как мне американский друг говорил шутки, что я звучу, как Борат. Я думаю, пусть добавит тупого шарма. Нас никто не достает, спасибо тебе, что поинтересовался даже просто как у нас дела!

Л: Мне всегда английский язык очень нравился, говорила бы на нем всё время, если б можно было. Иногда думать на нем легче, чем на русском, поэтому и получаются такие тексты. Они, в основном, о жизни, о прожитых чувствах или мечтах, короче, о личном. Было бы неплохо и на русском попробовать, но пока не выходит.

Как проходят ваши концерты? Какая публика на них присутствует? Подпевают ли тексты? Случались ли какие-нибудь смешные казусы?

М: Сначала я прозрела, когда увидела, что люди танцуют, когда ты играешь, а потом отросли новые глаза и прозрели и отвалились, ведь

люди еще и подпевают! Для меня казус - это что мы играем уже которое шоу, и люди стоят и улыбаются нам!

Л: Ни один концерт не бывает похож на другой. Бывали и удачные и не очень. Перед самым первым нашим концертом, я сильно нервничала и напрочь забыла текст песни, слова никак не складывались в голове, я бегала и дергала Машу, чтобы она помогла мне вспомнить мой же текст! Но на самом шоу всё было ок))) А самое крутое – это когда вы с залом как будто одно целое и люди воспринимают то, что мы пытаемся донести до них, а мы в ответ заряжаемся от них энергией. Это когда все танцуют и угорают. И мы угораем. Вот это настоящий кайф.

Расскажите о ваших акустических выступлениях.Для чего вы выступали/выступаете в акустике: другая грань творчества или всего лишь обстоятельства?

М: Наш друг RomaWreckman из Белгорода позвал с ним и с двумя французами в тур в Воронеж-Белгород-Брянск. Мы такие, ок, круто! Будем гореть! И за неделю или две до отъезда он сказал, что два из трех шоу будут в акустике.

Л: Это было неожиданное предложение и наше не менее неожиданное согласие на него. Три других города, другая обстановка, новые знакомства – это был классный опыт! Я бы с удовольствием повторила.

Чем вы занимаетесь в обычной жизни? Есть ли у вас другие творческие проекты? Как относятся друзья/родители/родственники/бойфрендс-герлфрендс к вашей деятельности? Отдельная пачка вопросов Саше: расскажи о BARRACUDA RECORS. Почему больше не функционирует РАДИО АНТЕННА?

М: Я работаю, круто было бы этого не делать. А друзья приходят на шоу иногда, и мне приятно ощущать их поддержку. Кстати, два моих друга поучаствовали в записи трека для SURFINBIRD.

Л: Я тоже работаю на обычной работе. Пока что SURFINBIRD - единственный проект, где я играю.

С: Я, к счастью, построил свою жизнь так, что могу заниматься только музыкой. В той или иной степени. И немало важно, что близкие люди меня в этом поддерживают. Спасибо им за это. Если бы ни эта поддержка, все точно было бы

по-другому. Что касательно студии - в настоящий момент это обычная студия, обслуживающая всех нуждающихся в звукозаписи. Все «идейные» моменты , не найдя широкой поддержки, отложены до лучших времен. Что касательно радиостанции, прекратила она вещание тоже в связи с невостребованностью у слушателей. Но здесь скорее просчет в выборе формата. Упор был сделан на вещание мировых «нетленок» вперемешку с собственной музыкой. В обозримом будущем АНТЕННУ ждет перезапуск. И в этот раз эфир будет направлен исключительно на освещение местной и российской андеграунд-сцены в разных ее проявлениях.

Что можете сказать о краснодарской панк-сцене? Вам не кажется, что есть некое разделение именно в панк движухе: есть хардкор-туса, более идейная и радикальная, а есть сообщество, любящее простой панк-рок, считающееся более мэйнстримовым, при этом оба движняка особо не пересекаются, хоть и все равно по итогу все сидят в одном и том же андеграунде.

М: Я всегда так мечтаю про сцену, чтобы просто приятно было приходить и чувствовать себя в кругу друзей, еще и всех связанных музыкой и идеями вокруг нее. Я не чувствую, что у нас прям есть «сцена», либо я просто не часть ее.

С: Мне кажется, люди в целом забывают, что у них больше общего, чем различий. Я, допустим, готов объяснить, чем панк сродни джазу.

Л: Могу только сказать, что краснодарская панк-сцена не похожа на панк-сцену

за рубежом, к сожалению. Это относится как к группам, так и к аудитории тоже. Мы с Машей ездили в США на разные шоу, это было так круто. Я мечтаю, чтобы краснодарская сцена была похожа на то, что я видела.

Как вы считаете, сейчас панк-сцена в Краснодаре переживает ревайвл?

Л: Не сказала бы. Мне кажется, она никуда и не исчезала. Ведь всегда были музыканты, которые играли панк-рок, но кто-то со временем уходил со сцены, а на замену приходили новые группы.

С: Это как очередной прилив. Мне сложно сказать связано ли это с чем-то конкретным.

Еще одно мнение: субкультурщики уже особо не делятся на рэперов, панков, металлистов и т.п. Все слушают все подряд, на любом концерте - смешанная публика. Типа, нет уже разных тус есть одна большая урбан-культура, в которой все варятся. Согласны ли вы с этим?

М: Есть скорее отдельные люди, которые меня удивляют знаниями и действиями, это так интересно становится!

Л: Я согласна только отчасти) То, что все начали слушать разную музыку – это да. А вот то, что ты описал про тусы, мне кажется, относится больше к 90-м - началу 2000-х гг. - тогда была одна большая тусовка, где все друг друга знали. А сейчас все разделились и ходят только на «свои» тусы, от этого грустно, и конечно хочется, чтобы было наоборот.

С: Время ниферов прошло.) Сейчас приходит время меломанов. И это хорошо.

Спасибо за вью, не хотите ли что-нибудь еще сказать: пожелания, респекты-дисреспекты,приветы дедушке на деревню...

М: Спасибо тебе за проявленный интерес к нашей группе.

Л: Тебе спасибо за вопросы, было очень интересно отвечать! Как сказал один крутой человек и музыкант: «Хочу пожелать больше любви к окружающим». А от себя добавить, чтобы люди не переставали верить в чудеса.

БЕЛУГА

Совсем недавно это новороссийское трио записало демо. Вокалист Денис хотел, чтоб вью вышло после записи полноценного релиза, но ведь мы не можем ждать - хардкор не стоит на месте! Чекайте ответы двух участников новоиспеченной банды!

Салют, отцы! Представьтесь, расскажите, как познакомились друг с другом и решили играть вместе.

ДЕНИС (гитара, вокал): С Даниилом (барабанщиком) познакомился в 5-ом классе. Учились вместе, знакомы лет 15 уже. С Сергеем - году в 2007-ом в гараже ЯЙЦЕКЛЕТКА. Тогда он еще функционировал. Общались с ним в основном на концертах и в инете, как заиграли вместе, стали общаться плотнее. Давно хотел что-либо играть с Сергеем. Когда предложил ему рубить с нами, думал, что он откажется, но нет. Когда распался BUSYWORK (предыдущая банда Дениса), Даниил переехал в Новоросс, и мы с ним решили замутить проект, который будет отличаться от музыки BUSYWORK. Хотели играть чистый блэк, но потом подумали, что панк играть у нас получается лучше.) Собрались мы в конце 2014 года, нормально репать начали в 2015 году, и то - если это можно назвать нормально.)

СЕРГЕЙ (бас-гитара): Меня зовут Сергей. Мне дофига лет, и да, я - отец. Знаком с Денисом лет восемь… С тех пор, когда он, тогда упитанный школьник, играл мазафаку на гитаре в группе МОЙ ФИНИШ-ГОРИЗОНТ. Это было году в 2007-ом или около того. В прошлом году Денис пригласил поиграть на басу в краст-панк проекте, а я взял да и согласился. Вот и играемся.

Вопрос Сергею: ты уже давно в панк-движухе, помню, будучи говнарем, видел тебя в 2006-ом,ты тогда привозил на МаринФест поп-панк-группу НЕГАТИВ. Поведай, пожалуйста, как ты в свое время влился в эту культуру, думаю, это намного отличается от того, как сейчас это происходит.

С.: В панк-движ, обычно вливаются в школьном возрасте. Я же, будучи школьником, к такому говну никогда интереса не имел. Я носил кожаную жилетку и напульсник, кассеты группы КИНО и стопку пластинок, среди которых был миньон группы ЧЕРНЫЙ КОФЕ – вот что я слушал. Из панка у меня была лишь кассета ЧЕТЫРЕХ ТАРАКАНОВ, которая, в принципе, без дела не лежала, и регулярно прокатывалась на моем магнитофоне Весна-202. С 98-го по 2006-й я играл в ряде команд, ничего общего с панком не имеющих. Однако, панк-фактор все же присутствовал: года с 2002-го или около того, я всячески поддерживал группу НЕГАТИВ, в которой играл мой брат. Собственно, когда они собрались, то играли всякую словоблудную чушь типа: «Ты умерла, а я остался, я во снах к тебе приду,

мою единственную, родную никогда не разлюблю…». Я намекнул им мол, «пацаны, это говно, и если не умеете играть, не беда, попробуйте панк-рок, хотя бы повеселей будет», и показал им «пару типовых риффов». Собственно, дело у них пошло. Я периодически подталкивал их к записям, и концертной деятельности, что неплохо получалось. Тот же упомянутый тобой МаринФест, и московский концерт в том же 2006-м. К моменту МаринФеста у них в составе назрел конфликт с басистом, и он отказался играть. Пацаны чуть не скисли, но на то и нужен старший брат - дабы не сорвалось выступление, я взял бас, за несколько дней разучил трек-лист и выступил вместе с ними. В конце того же года, с этими же ребятами, мы замутили свою гаражную точку, которая стала гараж-рок-клубом ЯЙЦЕКЛЕТКА - единственным в Новороссе местом, где можно было играть все что угодно. В тесноте, на коврах второго этажа, при «слэме на коленках» у нас сложилось своя маленькая локальная сцена. Это место появилось в нужное время. Думаю, шороху мы навели достаточно, и дали благословительно-ускорительный пинок не одному проекту. Из простого гаража, где проводились концерты, этот проект как-то незаметно перерос в DIY-лейбл. Вот тут-то и пошел и панк, и хардкор, и нойз, и лоу-фай, и зины, и подкасты, и международный кассетно-дисковый посылторг... Но это уже совсем другая история. Что касается моего прихода в панк-рок в качестве исполнителя, то тут вообще очень мудреная цепь развития событий. Я фанател от PINKF LOYD, что на первый взгляд, вроде, не имеет ничего общего с панк-роком. Однако, при углубленном изучении творчества этой супер-группы, а точнее - её раннего периода, нельзя не отметить неординарную личность первого фронтмена и автора большинства песен – Сида Барретта. Вот тебе и готовая логическая цепочка: PINK FLOYD - Сид Барретт – психоделическая культура – гаражный рок – протопанк – 13 THE FLOORS ELEVATORS – THE STOOGES - вот тебе и панк-рок. Все как по историческому пути развития, так и со мной. Подсев на гаражный рок, я сколотил с братом недолговременный проект THE ROCKINGBROTHERS, после чего он самопереформатировался в панк-группу, со скромным названием DIRTY PENIS. Этот проект жив и по сей день, я играю в нем на гитаре, параллельно с БЕЛУГОЙ.

Как проходила запись демо? И почему был выбран именно этот формат, почему не EP или LP?

С.: Запись демо происходила на когда-то засекреченном заводе радиоэлектронного приборостроения «Прибой». Звукарь был накурен и дико тупил, а у Дениса болела голова. И вообще, уж лучше бы этой записи не было.

Д.: Потому что не хотели особо заморачиваться. Вышло мегадерьмово, надо перезаписать и свести, чем мы и займемся. Так дерьмово я еще никогда не писался. Студия конченая у нас в Новороссе, и люди не совсем серьезные. В Краснодаре лучше будет. LP и EP - это ваще формат винила. Не надо разбрасываться попросту такими понятиями. Если ты это издал на виниле, то, пожалуйста, называй.

ru.wikipedia.org/wiki/LP
ru.wikipedia.org/wiki/Мини-альбом
Сейчас EP уже все подряд называют. Если ты запишешь 2 трека, общей длиной до 10 минут, то это EP. И если хоть 500 по 5 секунд, то это тоже будет EP.

Вы условно определяете ваш стайл как панк-блэк-метал, однако, имхо, от блэка у вас очень мало, больше похожу нароссийский панк-рок 90-ых, согласны ли вы с этим? Как вы думаете, в те года выпустила бы вас КТР на СОЮЗЕ, и согласились бы вы? Это угар, если что.)

Д.: Это все из-за дерьмового саунда. Если запишем нормально, то ты услышишь там и блэк, и панк. КТР- это пиздец.) Я надеюсь, что их сожгет кто-нить и когда-нить.

С.: Да ваще позорище! Какой тут блэк-метал. Надо серьезно работать над собой!)) Если бы я в 90-х играл такое, и КТР предложила бы выпустить – однозначно бы согласился, ибо КТР в провинции 90-х - это УСПЕХ. Ты прикинь, да их кассеты продавались на развалах, в любой точке страны! Сам-то помнишь то время? Сомневаюсь.))Конечно бы согласился, это ж КОРРОЗИЯ мутит, ёпт! В то время мы особо не врубались, что они там пропагандируют – голые тёлки, плящущие на сцене среди музыкантов, изображенные на разворотах кассетных обложек, закрывали собой все недостатки. Да и чему удивляться, когда в 94-м нашу в дверях школы вместо вахтеров, охраняли молодчики из РНЕ?

Круто! Про КТР действительно не помню: я их сборники уже в MP3 слушал.))А каким образом получилось так, что РНЕшники охраняли школу?!)

Думаю, этот вопрос надо задать нашему тогдашнему завучу по прозвищу Прыщ. Ныне он - директор Новороссийского кадетского казачьего корпуса.) А вообще все в целом понятно - это же как раз время первой чеченской... РНЕшники под видом русского народного ополчения внедрились бы куда угодно...

Кто пишет музло и тексты?

Д.: Пишу я. Остальным не запрещаю. На тексты слишком мало внимания уделяю, т.к. над текстами я работаю больше для проекта ДЕНИС ЧЕРНОМОРСКИЙ.

Почему инструментал называется «1991»? Расскажите поподробнее, о чем песня «Седьмая Печать»?

Д.: Первую и инструментальную песню я решил назвать 1991, потому что в этом году до хуя всего произошло. Родился я с Дэчей **(прозвище Даниила-барабанщика)**, рухнул ебаный совок, который потом превратился в рашку. У многих

есть куча ассоциаций с этим годом. Каждый может вспомнить, что угодно. Песня «Седьмая Печать» про самооценку самого себя (я имею ввиду не себя, а другого любого человека, от лица которого я писал эту песню).

Денис, недавно ты записал сольник в стиле, грубо говоря, авторской песни (не хочется это называть шансоном, хотя хз). Расскажи, как ты готовился к этому, всерьез ли мутишь фишку, стоит ли ждать новых релизов от Черноморского?

Д.: Хочу этим заняться серьезно. Хочу кучу релизов. Тысячи, миллионы. Это самый безпроигрышный проект, который никогда не распадется и не кончится. Это будет всегда и везде.

Вдогонку еще один вопрос тебе: мы недавно решили, что ты- крестный отец новороссийского краст-кора, согласен ли ты принять этот титул?

Д.: Титул - это громко сказано. Краст в Новороссийске слушают человек 10 от силы. О таком стиле мало кто знает. Я когда услышал первый раз это слово в 2006-м году, подумал, что это джаз какой-то ваще.)

Как обстоят дела с панк-сценой в Новороссе? Группы, зины, концерты, дистро, что-то еще...

С.: По-моему, никак. Группы, вроде, есть, а зинов и дистро более нет. Есть узкий круг, в котором методом взаимной перестановки людей, образуется несколько проектов. Хотя, вот и новое поколение уже идёт – Дениса привела в панк-рок его сестра, теперь он брата своего в курс дела вводит. Посмотрим, что из этого получится.

Д.: Дела обстоят хуево. На моей памяти году в 2005 было хорошо - был мощный панк-рывок. Тогда я ходил на концерты группы КОНФУЗ, ШТРАФ ЗАПРЕЩЕН и других крутых групп того времени. Тогда даже приезжали такие банды, как ТАРАКАНЫ!, СМЕХ и др. Было классно. Такое не забудешь никогда. На концерты ходили 100-200 рыл, такого уже не будет никогда, но хотелось бы. Просто в Новороссе это никому не надо. Город с каждым годом становится все скучнее и скучнее. Тут даже нету клубов, чтобы проводить концерты. Может, это и к лучшему даже.

Не кажется ли вам, что Кубань-Хардкор сейчас переживает некий ревайвл? Появились новый группы, активизировались старые, все записываются, подкасты мутятся, вот, зин снова в деле...

Д.: По-сути, до хуя групп щас, но серьезной почти ни одной нет. Никто не хочет никуда ездить и турить. Такое ощущение, что все играют от того, что им нехуй делать. Я думал, что BUSYWORK будет серьезный проект, но прогадал. И мы распались, просуществовали год где-то. У вас в Краснодаре ваще всегда все четко было в этом плане. Не то, что у нас. Тут только говнорок всегда был, есть и будет. С панком все погано. У вас ваще до хуя охуевших групп типа ЗАСРАЛИ СОЛНЦЕ, THE ZVERSTVO, DASAEV и другие, которые были или сейчас есть. О них знают за пределами родины, и некоторые группы даже играли за бугром, что ваще охуительно и приятно.

С.: Ревайвл Кубань-Хардкора? Вполне возможно! Но это скорее у вас там, в Краснодаре ревайвл. Тут в Новороссийске как-то это не особо заметно. Нам нужны концерты, а их, увы, нет…

Есть такая телега, что субкультурщики уже особо не делятся на рэперов, панков, металлистов и т.п. Все слушают все подряд, на любом концерте - смешанная публика. Типа, нет уже разных тус есть одна большая урбан-культура, в которой все варятся. Ваше отношение к этому залечу.

Д.: Да. Я тоже с годами начинаю слушать разную музыку. Новую для меня. Про субкультуру, кстати. Мне кажется, что это пережиток из детства. Если я себя раньше называл панком, то сейчас это уже звучит смешно как-то. По хуй, кто ты - реппер, панк, крастер, металлист, главное, чтобы человек хороший был, без расистских и политических предрассудков соответственно.

С.: И да, и нет. Субкультурщики действительно больше не делятся на металлистов, панков, и рэперов (разве иногда в стиле одежды), но они, на мой взгляд, делятся по дружеским тусовкам. Каждая тусовка происходит в своём тесном круге, и приятна сама себе. Они почти не пересекаются между собой. Я знаю, что у нас есть некая группа SOUTH BOY и там кто-то с ними еще, но кто они – понятия не имею. Не помню кого-то из них на наших мероприятиях.

Спасибо за вью, напоследок накидайте респектов-дисреспектов, саламов, пожеланий и т.д.

Д.: Салам ворам, хуй мусорам (шутка). Всем привет, кто нас слышал. Особенно знакомым из Новоросса, Краснодара, Волжского, Ростова, Питера, Беларуси и Украины!

ИЛЬЯ ХАЗАРД (ЗАСРАЛИ СОЛНЦЕ)

С Ильей я познакомился после того, как он начал играть в новой банде НИ ШАГУ НАЗАД! Естественно, перед этим мне его представили как бывшего барабанщика ЗАСРАЛИ СОЛНЦЕ. Несмотря на разницу в возрасте в 12 лет, мы с Ильей сразу нашли общий язык.

У меня же давно была идея сделать вью с кем-нибудь из ЗС, чтоб наконец-то открыть их тайну существования и распада. Я более-менее знаком со всеми участниками этой банды, однако добиться от них хоть какой-то информации по данному вопросу очень трудно: у меня и моих предшественников получалось только услышать в ответ что-то типа «нууу, дружище, зачем ворошить прошлое, это было давно, пройденный этап, надо смотреть в будущее…» С Ильей же договориться было намного проще. Конечно, всё-таки некоторые вещи в этом рассказе так и не открылись, но хоть какая-то инфа стала доступна.

Для меня началось всё с 1988 года, когда я учился во втором классе. Мне дали послушать кассету группы АРИЯ с альбомом «Мания Величия»,который очень меня зацепил, чуть погодя, отовсюду, в школе и во дворах я слышал под гитару песни русских рокеров таких как Кинчев, Цой, Шевчук, ездил в магазин «Мелодия», что на ул. Красноармейской был, покупал там винил, в Доме Книги иногда попадались хорошие постеры из рок-журналов, но более тяжёлая музыка больше занимала моё сердце! Чуть позже услышались METALLICA, GUNS'N'ROSES, AC/DC... Вскоре я попал на Поляну - место, которое было тогдашней соц.сетью! Там я, будучи 13-летним подростком, увидел воочию татуированных, волосатых дядек, слушающих такую же музыку, меняющихся, покупающих и продающих всё, что связано с роком, были ребята, гоняющие в Польшу за всякими штуками! Там собиралось очень много людей разной стилистики, но их роднило одно - это город Краснодар и Рок! Вскоре я услышал ещё более новые и тяжёлые для себя группы такие как KREATOR, SEPULTURA, SLAYER, DEATH, OBITUARY... Поляна была, к сожалению, один раз в неделю, в воскресенье, и так мало его было, что находились другие места для тусовок, такие как Арбат (краснодарский), где тоже стояли ребята с неплохим кассетным выбором, так же там можно было попить алкоголя и пообщаться с местными неформалами. Нарыл магазин «Радуга» с шикарным выбором музыки, прессы и шмотки, находящийся на остановке «Кожзавод», что по ул. Калинина, так же магазин у Негодяя в подвале на кооперативном рынке, после Поляны тоже часто спасал от недостатка музыки и «Легион», что на «Авроре» (краснодарский кинотеатр), в них можно было заказывать шмотьё и музыку из каталога! Вскоре Поляны не стало в силу прорастания интернет-гидры и открытия кучи магазинов со всеми этими кассетами и дисками. Потом первая ударная установка, на которой стойка под альты была выполнена из руля велика и кривыми тарелками, что рычали и шипели, как зверюга, и чуть позже я приобрёл отличную установку «Аматти», которая стояла у меня в комнате и раздражала соседей, но пригодилась в группе THE НЕ ХАМЫ, в которой мы с Димой (будущим гитаристом ЗАСРАЛИ СОЛНЦЕ) играли и с Артуром Ерошовым «Ёжиком» рубили в гараже возле «Авроры»!

О Засрали Солнце: с Максимом Куликовым и Димой Пешковым, гитаристом и басистом соответственно, мы учились в одной школе, а с Максимом - вообще в одном классе, так что, естественно, на Поляну мы ходили вместе. Сергея Вартаняна тоже нашли в полянской тусовке, Алексей Попков, вокалист и будущий барабанщик в ЗС после меня, тоже из полянских. Ездили по краю, по стране на всякие концерты, отдыхали вместе на море, и в одной очередной поездке мы решили таки создать группу. Собрались втроём с Сергеем и Максом, попробовали поиграть, кое-что кавернули-сыгрались и понеслось! Название, кстати, вырвалось из уст само собой, когда мы сгорели на море в очередной дружной поездке в 2000 году, смотря с Максом на малиновые спины друг друга, я с ужасом произнёс: «Засрали, суки, солнце!»

Параллельно с ЗС я играл в КАКТУСЫ ХАРДКОР с Ильёй Кутовым, Лёхой Кактусом и Саней Лютером, который известен как бывший барабанщик группы THE ZVERSTVO. Позиционируя себя как рэпкор-бэнд, сделав с десятка два отличных модных песен, выступая часто, но ничего не записав, как и THE НЕ ХАМЫ, вскоре распались. В ЗАСРАЛИ СОЛНЦЕ в то время набирались внушительные обороты, концерты, создание новых и новых песен, известного логотипа... Запись демо на студии FREEWIND в 23 школе. Записывались быстро и подолгу сидели в студийке с утра до ночи буквально, потому что не терпелось выпустить демо для того, чтобы показать себе, всем нашим и уебанам всяким, что на юге России тоже умеют делать отличный панк-хардкор!

У ЗАСРАЛИ СОЛНЦЕ так же была и другая слава, это со стороны фашиствующих человеко-уродов, ведь мы же всегда были антифашистким хардкором, первым в Краснодаре! Имели стычки часто с бонами, но продолжали играть! Я слышал, что пацаны даже играли в футбол против правых, но это уже было без меня. Выступая как-то в Москве в клубе Джерри Рубина мы столкнулись опять

2002

с фашнёй, которой было раза в три больше, но, к счастью, всё обошлось - соседи вызвали мусоров. Отличное выступление было! Мы играли на одной сцене с чуваками такими как CHANGES из Москвы, RESCUE 811 из Минска, МЕЧТЫ СБЫВАЮТСЯ и TILLIDIE! Море репетиций, очередные выступления по городу и запись первого полноценного альбома 2003 года«Зависит от тебя».

В ДК ВОС мы презентовали этот релиз. Боньё мирно тусило и рубилось под нас, не вскидывало зиг, ничё такого... Но после щедрой пачухи антифашистских листовок, что полетела в зал, они зашипели и кричали, что нам пиздец после концерта! Жаль, что наши, так сказать, люди все потерялись, и осталась с нами жалкая кучка дрыщей и наших девок.)) Мы попытались дать отпор, крикнув нашим бабам, чтобы валили в другую сторону от греха подальше, но бабы, в отличие от так называемых хардкорщиков, нас не бросали и верещали что было силы.)) Наци нас гнали до трамвая, мы переодически попинывали их тоже, но разница в количестве была ощутима, так что мы забежали в трамвай, и они за нами туда же, сняли цепи и давай нас пугать, на что мы слали их нахуй! Никто из мужиков, ехавших в трамвае, не вступился, хотя девки орали: «Чё вы сидите люди?!Это же фашисты!» Проехали пару остановок, и эти животные слились.

На концертах тех лет в Краснодаре в основном присутствовала публика разношёрстная, но на таких, как тот мини-фест в ДК ВОС, а так - у нас же мероприятия были закрытые, поэтому съезжались только свои, но, кстати, и металлюги старые тоже ходили на нас, те, с которыми мы давно тёрли. В 2001-м году хардкор-кидов было мало, но позже начало появляться больше, и на концерты к нам ехали ребята из Волжского, Воронежа, из Новороса, Питера… Их и сейчас, этих хардкор-кидов, настоящих- мало, честно сказать.)) Кругом хипстерня мажорная и эмари челкастые.

Из бэнда я как бы и не уходил, я просто сказал, что у меня жена беременная, и я тормознусь немного, так как надо было найти вторую работу, но потом то-сё... И смотрю, что пацаны выпустили без меня альбом, и вскоре, когда я уже готов был вновь ебашить, сами прекратили деятельность, к огромному несчастью.

Был период, когда я скитался по разным проектам, без творчества-то туго, но найти хотя бы ребят в городе, что валят хотя бы панкуху, не мог, вот и подрядился играть в рэпкор-проекте ФЕВРАЛЬ с бывшим гитаристом и вокалистом ЭЙФОРИИ (краснодарская рок-группа, довольно известная в городе в начале 2000-ых, в основном, по разогреву приезжих команд от поп-рока до THE EXPLOITED), проиграли пару лет, но нездоровые амбиции тамошнего MC так и не дали прийти к чему-то крутому и записать материал, есть только видео.

На закате сотрудничества с ФЕВРАЛЕМ я всё-таки нашёл себе людей по панк-року, о котором так долго мечтал, и мы с Мишей решили создать группу НИ ШАГУ НАЗАД! Которая, кстати, я не побоюсь этого слова, продолжает то, что делали ЗАСРАЛИ СОЛНЦЕ! Используем и метальные штуки в песнях, но главное, чтоб это был трэшачок 90-ых, а не модная металкоровая и пост-хардкорная шляпа, которую ныне пихают везде и всюду.

А окончание деятельности группы ЗАСРАЛИ СОЛНЦЕ осталось непонятным, как конец фильма в другом кино.))

МОСКВА, 2006

07.02.15, МЕСТО X

BANNED IN KRASNODAR: ALL 4 CUPS, FAST FUCKERS, ENDLESS DISPUTE, PIEOFLIES, НИ ШАГУ НАЗАД, ВЫСТРЕЛ В УПОР

Этот гиг мы решили провести, когда узнали, что нечем платить за аренду оплота кубанской хардкор-панк-сцен - нашего МЕСТА X, где и проходят выступления.

Большинство чувачков очковало, что будет плохая погода, но всю неделю светило солнышко, и пох, что зима. Однако именно в день концерта повалил конкретный снег, так что мы попутали. Приехали на Место, а там три с половиной человека. Казалось, что провал максимально близок.

Уже время начинать, а саундчека еще не было, ибо басовый комбик со своим владельцем стоял где-то в пробке. Пока подготавливают аппаратуру, народ прибывает, нормас для локального гига в Краснодаре - «по билетам» зашло около 50 человек. Пока происходит не знамо чё, вырубаю кассетный сплит SMET/BUSYWORK.

Концерт начинается. В толпе вижу много новых лиц. В Краснодар переехало несколько человек из других городов, они были приглашены на гиг. Ко мне подошел один чувак, который выразил респект за то, что я ему помог связаться с хк-тусой. Он мне писал, а я дал ссылку на Олежу Янга - организатора этого гига. Если честно, то смутно помню этот момент (я не наркоман)).

Первыми играют ALL 4 CUPS. Панк-рок/поп-панк. Взрослые чуваки, все максимально высокие ростом.) Играют качественно. Не люблю такой музон, но публике по нраву, поэтому все пляшут. Советую заценить их EP «Р.Б.В.И.» («Раньше Было Все Иначе).

После героев поп-панка выступали быстрые уёбки. И это не я их оскорбляю, а они сами себя так называют. FAST FUCKERS - это быстрый грязный шумный олдскул-хардкор. Группа собралась за несколько дней до концерта, тексты написали в ночь перед гигом, а впервые порепетировали за несколько часов перед выступлением. Гитара, барабаны, крик. 3 песни, 7 минут. Публика сходила с ума, жесточайшее рубилово, люди метались из угла в угол. В тот момент животное начало начало побеждать человеческий разум.) Ребят попросили сыграть еще, что они и сделали, продлив свой сет еще на полминуты.

Следующей выступала новая банда ENDLESS DISPUTE. Взяв к себе в компанию бывших участников групп KAWAII и ЗАСРАЛИ СОЛНЦЕ, плюс молодого крутейшего драммера

Сашу, Олежик принялся кричать в микро. Зубодробительный металлизированный хардкор. Стоять в первом ряду возле мошеров становится небезопасно. Люди то и дело улетают в стены и стекают по ним. А какой-то необоснованно дерзкий тип случайно (я надеюсь на это)) прописал мне кулаком в грудак. Это хардкор. Ждем от чувачков записей, насколько я знаю, работа на студии уже ведется.

Гость из Берлина PIEOFLIES играл нойз и особого впечатления на меня не произвел, ибо я не любитель таких перфомансов. Чтоб не умереть от передозировки шумами, вышел из помещения. Из интересного могу сказать, что этот чувак играл в ПРОВЕРОЧНОЙ ЛИНЕЙКИ, щас живет в Германии, а у нас был проездом.

Группа НИ ШАГУ НАЗАД вернули концерт в русло хардкора. Их музло ближе к NYHC 90-х с явной симпатией к ой-панку. На вокале - бывший идейный лидер группы БЕЗ ВАРИАНТОВ, борец с системой и разбиватель окон кулаками Миша Ком. На барабасах - участник ЗАСРАЛИ СОЛНЦЕ первого созыва Илья - мировой мужик.

Ребята играли в одну гитару, но получилось настолько плотно, что я это осознал только под конец выступления, которое они закончили кавером на IRONCROSS “Crucified”.

Последними играли мы - ВЫСТРЕЛ В УПОР. Нас поставили в конец, в результате многие ушли, ибо Место X находится на окраине города, добираться в центр и противоположные ебеня очень проблематично. Но те, кто остались, устроили ад. Мясо не прекращалось ни на минуту. У нас ушел басист, поэтому я орал и рубил по четырем струнам, как и в самом начале нашего творческого пути (группе уже 7 лет, однако). В порыве страсти микрофонная стойка несколько раз падала на меня, вследствие чего у меня появилось пару ушибов, и дома отце мне не поверил в залеч про жестокий хардкор и тяжелый микрофон.) Возле меня встали Никита и Леша, чтоб держать под контролем взаимоотношения публики и стойки. Тем не менее Саше С. удалось сделать колесо, вписаться в меня и упасть в раоне бас-бочки, при этом ударив ногой в тарелку!) Это было эпично. Периодически ребята подскакивали к микро, чтобы спеть за меня. Очень отрадно, что чуваки знают наши тексты. Несколько раз залажали, но никто особо не заметил, ибо угар. Мне очень понравилось, наверное, одно из самых лучших наших выступлений. Мой кент, который не в хардкоре, после гига сказал, что под конец творилось что-то нереальное, и он удовлетворен тем, что поучаствовал в этой мясорубке.

На этом гиг закончился. Вырученных денег хватило на несколько месяцев аренды нашего панк-помещения, плюс мы хотим купить стойки для барабанов. Потихоньку, с миру по нитке со временем усовершенствуем аппарат, чтоб никто не плакал, что звук-говно. Продолжаем мутить темы, не смотря ни на что!)

06.03.15, ARENA HALL

ДЕЛЬФИН

Недавно побывал на краснодарском концерте дяденьки Дельфина. Могу сказать, что сей музыкальный аксакал выступил отдушински!)

О том, что я иду на это мероприятие, узнал за несколько часов до его начала, поэтому, к своему стыду, я так и не успел послушать последний альбом Лысикова, на котором и строилась концертная программа. Однако, все равно мне очень понравилось, плюс всё-таки несколько старых песен я узнал (замечу, что я хорошо знаю творчество Дольфа с Мальчишника-Гаайъя до альбома «Звезда»).

Звук был максимально крутой, даже все эти шумовые пердежи, хрипы-скрипы, которые Дельфин выжимал из своих неведомых мне аппаратов. Свет, атмосфера - офигенные.

Печальные танцы Андрея, местами перераставшие в хаотические прыжки по сцене, бешеный бородач-гитарист, соредоточенный драммер - крассссавы!)))

Начало концерта прошло в дельфиновской печали, которая очаровала весь зал, публика была в трансе. Ближе к середине пошли бодрые темы с жесткими чеканными брейками, народ взбодрился и... всё, конец. Дельфин на бис не вышел - не его стайл.

Тем не менее, было очень круто, респект дяде Дельфину за наше счастливое детство и за этот концерт!)))

14.03.15, ARENA HALL

SEPULTURA

Началось вся эта борода с того, что мы с Ванечкой осознали, что зря мы каждый раз пропускаем концерты всяческих крутарей, например, тех же SOULFLY (насколько помню, я заныл на то, что там будет еще и мною нелюбимый KORN, в честь чего причапают всякие типа модные мазафакеры). Поэтому пришлось месяц петь песни ГРАЖДАНСКОЙ ОБОРОНЫ и СОЛОМЕННЫХ ЕНОТОВ по переходам, чтоб собрать заветные 4 штуки на два тикета (да, сука, дорого).

В назначенный час мы приехали в Арену. Народ собрался разношерстный: металлисты, говнометаллисты, полуговнари, говнари-люкс, окологопники, непонятные люди типа нас… Было много мужчин и женщин 35-50 лет, семейные пары с маленькими детьми. Было странно видеть как всякие толстенькие седые мужички, радостно улыбаясь, кивали в такт злобному трешу. Из известных мне личностей видел экс-барабанщика ЗАСРАЛИ СОЛНЦЕ, так же встретили Остапа и представителей журнала БОЧКА, с которыми децл пообщались о житие-бытие. Фотограф щелкнула нас с Ваней, так что, возможно, скоро станем звездами. Последний же увидел молодую, но уже достаточно привлекательную девочку, но вскоре обломался, распознав в ней дочь крестного нашего друга (город маленький, напоминаю).

Когда мы зашли в зал, я неожиданно прошарил такую тему, что будет разогрев. Еще больше я опечалился, когда услышал эту группу. APEX играют какой-то воинственный модернизированный хэви-метал (вы уж извините, в волосатых поджанрах уж несилен), ребятки старались, всё такое, но, имхо, на этом концерте они были не в тему, однако некоторым ценителям подобного музла и бухим челам понравилось.

Небольшое лирическое отступление. Давно я не был на подобных концертах! Привык я уже ходить на панк и хардкор! Там меня всегда бесили и иногда смешили, но чаще всего - приводили в печаль, какие-нить пьяные чувачки, исполняющие незнамо че. Так вот! Это всё жуйня! На этом концерте было намного больше неадекватов, которые думали, что именно они зажигают огонь в сердцах людей, при этом мешая им спокойно слушать бразильских металлюг. При мне один и тот же чел чуть три раза не выхватил, причем в последний раз он разбил телефон даме - я очень удивился, когда её бойфренд не сделал то же самое с фэйсом этого обрыгана. Какое-то лысое, достаточно взрослое тело просто в середине концерта упало вниз, мы его поднимали втроем, но он усердно пытался упасть вновь. Два волосача сначала обнимались-братались, по-

том наступили на ноги мне и какому-то армянчику гопнического вида, я их оттолкнул, после чего они повалились на пол и пытались намять друг другу щщи. Чувак с района залечивал двум дамам про то, что он был на IRON MAIDEN в Москве, что сейчас он SEPULTURA не слушает, но был период в его жизни, когда он с них перся, что дает ему право вести себя на концерте, как быдло. Короче, лет 8 не был на рок-концертах в Краснодаре, но могу сказать с уверенностью, что данный контингент на гигах свою численность не потерял - не в обиду адекватным посетителям сих мероприятий.

Итак, на сцену вышли техники, покрутили-повертели, после чего на сцене уже появились красавы мировой трэш-метал-сцены. Как и большинство народа, я ценю эту группу за альбомы, записанные с Максом Кавалерой, плюс отрывками все последующие. Первые несколько песен были с нового альбома «The Mediator Between Headand Hands Must Be the Heart» (всем пох). Потом уже вперемешку с новьем играли старые и очень старые треки. Всё это было приурочено к тридцатилетию команды. Народ у сцены исправно тянул козы, посредине были говнослэмеры и говномошеры, после них - типа цивилы со скрещенными на груди руками, то есть мы. Хотя на отдельных песнях я и Ваня не удерживались и чуток колбасились, крича тексты песен.

Звук был достойный, музыканты вели себя непринужденно, Деррик Грин и Андреас Киссер часто шутили и выписывали респекты толпе. Пауло (кстати, единственный участник оригинального состава) подошел к микрофону только один раз, чтоб подпеть несколько строк, весь концерт тряс своими седыми патлами. Элой Касагранде, двадцатичетырехлетний драммер, заменивший Игора Кавалеру, рубил по барабасам маскимально четко. Народ офигевал от каждой ноты. Хочу отметить, что рядом с нами колбасился двойник Макса Кавалеры: чувак реально очень похож на Максимку, плюс оделся в цвет, единственное - намного выше ростом.

Дико угарел с огромного накаченного мужика лет 35-40, который радовался, как ребенок, когда музыканты начали исполнять песни 87-89-ых годов. Он лихо прыгал и подпевал тексты песен. На концерт он пришел с женой и дочкой. Другой взрослый кекс при общении с нами попросил зафиксировать, что в последний раз SEPULTURA он слушал в 98-ом и новые песни ценит впервые в режиме реального времени.

Короче, перечислю песенки, которые я прошарил и дико угарел: Inner Self, Troops Of Doom, Arise, Convicted In Life, Dead Embryonic Cells, Propaganda, Refuse-Resist, Ratamahatta, Territory, Attitude и последней - Roots Bloody Roots, под конец которой олдовый говнарь втащил говнарю помладше, но их разняли.

Что хочу сказать напоследок. Вроде, все было круто, но привкус грусти остался. Всё-таки печально видеть, как стареют легенды трэш-метала и играют свои нетленные шлягеры всего перед несколькими сотнями рокеров в Краснодаре. Но есть и большой плюс: исполнилась мечта многих- они наконец-то услышали вживую песенки, которые с детства напевали по дороге в школу. Ун, дойз, трез, кваааааат!

21.03.15, МЕСТО X

HARCORE IN YOUR HEAD: MY GRADE FOR MURDER, MOTHER'S PRIDE, FAST FUCKERS, TARPAN

Ошибку на афише Штекер объяснил тем, что был пьян.)Я бы вообще назвал этот гиг ЧИХ-ПЫХ-КОР ФЕСТ!)

На гиг ехали, слушая DISTEMPER и обсыкая проезжающие мимо машины. На Месте всё по стандартной схеме - человек 50. Кубанские хлопцы и дивчины, была делегация донских казаков, которые приехали поддержать своих земляков - группу TARPAN. Был замечан старый боец КУЗЬМИЧ CREW, у которого я брал интервью в прошлом году. Сейчас же не получилось, ибо он был сконцентрирован на общении только с женским полом.

Первыми бахнули молодые краскорщики из Новороссийска MY GRADE FOR MURDER. Чувачки совсем юные, но рубят от души, поэтому небольшие косяки и стеснения перед публикой им простительно, ибо выступали впервые. Народ поддержал молодежь. В кулуарах старший брат вокалиста данного гэнга рассказал, что в активе есть песни про граффити и Тойоту, например, то есть текста для панка своеобразные. После выступления удалось пообщаться с новороссийцами, которые пообещали в ближайшее время сделать запись и в дальнейшем продолжать радовать нас своими треками и выступлениями.

Далее музыкальное пространство захватили гости из Лазаревского - MOTHER'SDAY aka Мамины Сладкие. Условно их стайл назвали пост-хардкором, участники банды с этим согласны лишь частично, но и свою версию не предложили. Краснодарская публика всё-таки в большей степени любит быстрый хардкор-панк, услышав что-то тягучее, она просто попала в ступор и втыкала на трех музыкантов. А музло-то интересное! Стоит отметить, что на гиге это была единственная команда, в составе которой числился басист, играет он, кстати, довольно-таки хорошо. Хоть народ и моросил, но после выступления ребята сказали, что по сравнению с Сочи тут очень даже неплохо и им понравилось.

Далее выступали отцы, которых все ждали. Первыми из них были FAST FUCKERS. Ко второму концерту они успели записать демо, поэтому народ уже шарил материал и подпевал тексты. Вокалист Штекер метался из стороны в сторону, валялся на полу в жутких корчах, с желчью выплевывая каждую строчку. Зло! Туса ждала сырой и быстрый хардкор - она его получила. Женя Отброс после одной из песен начал скандировать: «Дух 2008-го! Дух 2008-го!» Факерсы сыграли все песни с демо, плюс две новые песни и кавер на AGNOSTIC FRONT "Power", а на бис повторили еще несколько треков.

И финальную точку в гиге поставили TARPAN из Ростова-На-Дону. Стэйджайвинг с пианино и кресел, пирамида, прыжки с бас-бочки. Металлизированный краст-грайнд этих троих ребят снес чердаки всем. Мне показалось, что чуваки всё больше уходят в волосатые металлические дебри.Бласты, чих-пыхи, брейки. Под конец одной из песен передо мной падает Паша из MY GRADE FOR MURDER, и я вижу, что у него вылетело колено из сустава. Все перепутали. Отвезли в больничку. Мясо поутихло, но TARPAN продолжили рубить. После окончания их сета им был вручен титул «Краст-Красавы».

Шоу закончилось, толпа пореспектовала друг другу и разъехалась по вписками. Мы тоже поехали всем хардкором, но уже не под DISTEMPER, а уже под евродэнс 80-х. Ребята продолжили панк-рок на хате, я же двинул по другим делам, по пути переваривая все то, что произошло.

15.09.15, ST. PEPPERS BAR

ЛЁХА НИКОНОВ

Никон приехал читать свои стихи. Мне составила компанию очень привлекательная особа, ни разу не слышавшая о нем. Перед входом нам встретились всего парочка ребят лет 20, покурив, направились в бар. Удалось занять шикарнейшие места за стойкой. Начало было слабым, Никонов сам оценил атмосферу и сказал, типа, так не катит.

К середине выступления весь зал взахлеб слушал его стихи, кто-то орал вместе с ним. Общение с залом происходило в очень оригинальной форме. Поэт сам попросил не задавать вопросов из зала, а писать на листах и класть на сцену. Одни просили ПТВП приехать наконец-то с концертом, другие звали курнуть и благодарили за его творчество.

Нарастающие крики, рев, истерика, неясные телодвижения, стуки в барабан- все это будто в кумаре. Леха смотрел нам прямо в глаза, чуть ли не падал. Стремался камер, мол, не для пятого отдела фоткаешь? Прозвучали стихи из «Тримедина», «медеи»… Людей было немного, полное ощущение подпольного концерта.

Стихи прерывались шутками и ответами на вопросы. Все происходило очень дружелюбно, несмотря на такую силу слов. В конце люди подбирали рваные листы (я тоже, кстати) и потихоньку покидали бар. Мы же пошли гулять. Моей пассии понравилось, а ей-то не угодить. Значит не зря сходили. А я просто окончательно убедилась, что Никонов - восхитительный мужик.

Карина

19.04.15, ARENA HALL

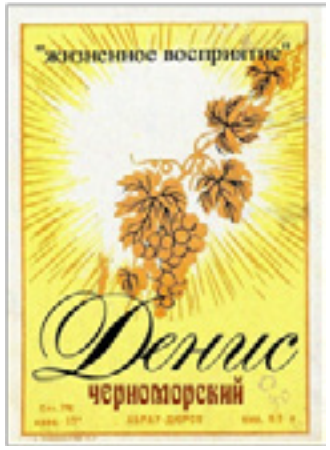
НАИВ

На НАИВ, мне посчастливилось пройти бесплатно, внес знакомый в список, хотя к середине концерта охрана вообще потерялась, и пройти мог кто угодно. Перед началом концерта Чача бегал пить пиво только так, конечно же, все началось с большим запозданием. Пришло около 200 человек разных возрастов. На концерте была невероятная атмосфера. Зная всего пару песен, не составляло труда вдариться в пляс и что-то выкрикивать. Был наимилейший слэм, что крайне редко бывает. Сидя на шее у другана, Чача посмотрел на меня, показал очки и помахал, это так мило было, прям мимими.) Были большие перерывы между песнями, Чача, видно, перебрал, хотя, сходив в туалет, опять пил. Было много высказываний со сцены и про Путина, и про Украину, и про людей с нетрадиционной ориентацией. Успели посидеть всем залом на кортах на акустических композициях. Выходя на бис, Чача докурил на сцене и спел песню КИНО «Мама-Анархия» с призывом «На хуй войну на Украине». Все было дико круто. Далее ребята давали автографы. Вышло так, что мы ждали одного типа и застали уход группы из Арены. Многие остались недовольны, мол Чача зазвездился, одному мужику сказал не прикасаться, ну и того задело это, что вызвало жесткий баттхерт в комментах. Не была исполнена всеми ожидаемая песня «Иллюзия свободы», что тоже вызвало негодование. Но побывав один раз в жизни на НАИВЕ, впечатлений осталось куча, если ко всем так придираться, то и слушать будет некого, так что все прошло очень даже заебись.

Карина

РЕЦЕНЗИИ

Рецухи-бицухи… Шо сказать… Рецензировалось все то, что в недавнем времени появилось у меня на компе и на полочке с музыкальными артефактами.



ДЕНИС ЧЕРНОМОРСКИЙ
«Жизненное Восприятие» (2015)

Наконец-таки Денчик записал шансон-альбом. При этом не скатился в унылость блатняка или анархо-темы, то есть получилось не грузово и оригинально. Музыка трехаккордовая, как сказал Радиатор, «соляки тащат»! Тексты тоже просты, но много запоминающихся строчек и цитат из классиков разных жанров. Облоган в тему. Так что советую заценить этот релиз, «пока горит твоя свеча, пока течет струей моча, пока созреет в огороде алыча!..»

ДЕНИС ЧЕРНОМОРСКИЙ
«Напрасная Трезвость» (2015)

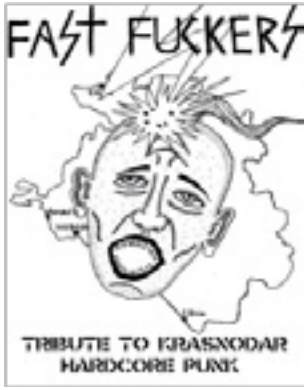
Второй релиз от новороссийского пунка. В этот раз я тоже был причастен к событиям, так что расскажу небольшую предысторию. Денис приехал к нам из Новосса за день до записи, так что вечером мы посидели на поле перед костром, обсудили, чего нам ожидать от завтрашнего дня. Утром же мы погнали в «Сороку», где Денчик начал заряжать свои новые треки под метроном (!). Я и Виталя из ENDLESS DISPUTE в это время пытались научиться играть в бильярд и закентовались с чуваками из фанк-группы MOS BARRACHO, с которыми впоследствии и записали хоры на пару песенок Дениски. Короч, нормально время провели. Записали семь треков за несколько часов.
По поводу содержания: это всё те же раздолбайские напевы провинциального деклассированного элемента.) Все песни мне понравились, но больше всего лолировал с трека «Бог не узнает правды» со строчками:«Но Бог не узнает правды, сегодня он не онлайн, пошел на базар за картошкою, купил на кассете RAMMSTEIN.») Присутствуют аккомпанемент и соляки на мандолине, кавер на олскульную панк-группу ЮГО-ЗАПАД и офигенное стихотворение. Единственный минус, отмеченный многими - это корявый вокал Дениски, но автор считает, что в этом фишка. Релиз обязателен к прослушиванию.

БЕЛУГА «
Demo 2015»

Новороссийцы позиционируют свой стиль как панк-блэк-метал, но мне почему-то эта демка напомнила старый сырой российский панк конца 90-х. И это хорошо, это не говно. Задорный быстрый панк-рок без нудятины, немного кривой и грязный, но так и должно быть. Тексты хороши, над вокалом можно чуток поработать. Пять песен, одна из них - русскоязычный кавер на ANTI-CIMEX «Героиндод».
Недавно ребята свели этот материал и выложили в инет. Звук стал чище-круче, но пропал «грязный» шарм этого демо, имхо.

FAST FUCKERS
“Demo 2015” MC(Negative Attitude)

Насколько я знаю, кассета, которую мне удалось приобрести, на данный момент издана тиражом 10 штук, но экземпляры уже допечатаны на новом кассетном панк-рок-лэйбле NEGATIVE ATTITUDE. Крутое оформление. Если верить кредитсам, то для нас играют “Uyebok Andrey/ Uyebok Sasha/ Uyebok Oleg”. Факерсы рубят быстрый и сырой олдскул-хардкор. Без басиста. Истошные вопли Штекера повествуют о темных, грязных сторонах нашей жизни. Литературный герой обещает отомстить своим предкам и богу за всё НЕхорошее. Злость, ненависть, боль. Грязь. Грязь. Грязь. Грязь. И кавер на AGNOSTIC FRONT.



FAST FUCKERS
“Tribute To Krasnodar Hardcore Punk” (2015)

Наикрутейший релиз FF! Коротко и ясно. Три кавера на Кубань-Хардкор: UNDERWATER, ЗАСРАЛИ СОЛНЦЕ и ВЫСТРЕЛ В УПОР. Факерсы оставили в песнях данных коллективов только самые главные вещи и уложились в 23 секунды. Эти ребята делают то, что когда-то было у меня в планах: играют быстрый хардкор-панк со злыми текстами, да еще и намутили трибьют на краснодарский чардцор, о чем я тоже мечтал. Красавы!

FAST FUCKERS
«Родные Просторы» (2015) (NegativeAttitude)

Мастера чих-пыхов снова в наших колонках! Третий релиз за полгода существование коллектива! Музло стало разнообразнее, появились бластбиты, всякие жестокие брейки, вокал немного изменился. Тексты всё так же злы и ядовиты.
На недавнем гиге даже получилось вырубить кассетку, выпущенную тиражом 10 штук (думаю, потом еще допечатают).

ALWAYS SICK
“Telephone” (2015)

Поп-панк форэва, как говаривал Руслан Пурген лет десять назад на «Панках в городе-6».) Что же вам может сказать про этот релиз человек, не жалующий этот жанр пунка? То, что мужчины играют качественно, и любителям такого музла ипишка понравится непременно. Текста на инглише (не путать с идишем). В AS играют участники краснодарских групп ALL FOUR COUPS, ЧАК НОРРИС и THE MATTERS VILLES, если вы шарите в местном панк-роке, возможно, вам это что-то скажет. Сами чувачки дали такое самоопределение: «Капирайтс, метадоунс, гараж, футболки с плохими группами, разбитые сердца, близорукость и постоянные простуды. Краснодарский панк-рок ещё никогда не был настолько ботанским.»

MYGRADEFORMURDER
“Demo 2015”

Молодые краст-панки из Новороссийска записали демо на своей точке, воспользовавшись одним микрофоном, однако, получилось неплохо, иногда даже понятно, что орет вокалист. Кстати, голос уже сравнивают со Штекером из FAST FUCKERS - ну, хз-хз. Музло бодрое. Текста про то, что люди забивают болт на свои мечты и приспособляются под систему, про кота, который закосячил-скейтеру жизнь, про граффитосы… Чувачкам надо записаться в более хорошем качестве, и тогда будет вообще прекрасно.

COLDSIDE
“Outcasts, Thugs And Outsiders” (2015)

Кенты всяких мэдболлов и агностиков, что выразилось в совместных концертах-тусах-треках, так что любителям NYHC понравится. Когда-то давно слушал их ипишку года 2007го, и она мне показалась более металлизированной и крутой. Видимо, поменялся вокалист или что-то произошло с его голосом, ибо на старом релизе вокалер кричал аля Деррик Грин из SEPULTURA, а щас - аки дядя BLOOD FOR BLOOD. Короче, нормальное музло, но раньше было круче.

32 «Тридцать Два»
EP (2015)

Чисто случайно наткнулся на эту ипишку в ВК. Я так понял, брянские старички 32 снова в строю. Лет 7-8 назад дико перся с их первых двух альбомов, а когда вышел третий утяжеленный - так весь «наш дружный хор» просто перепутал от мощи. На этой же ипишке представлены несколько старых треканов, переделанных в среднетемповый ой-пунк (don’t forget your roots и прочие прелести олдскула). Как сообщается в т.н. пресс-релизе, после этой записи в банде будет новый вокалер. Из интересных фактов: свели материал на DISTEMPER RECORDS, а в записи «Победишь себя…» приняли участие Александр Сикоев (CHANGES) и Алексей Митин (HOPES&DISASTERS).

БРОЛ
«Надо Делать Присед» (2015)

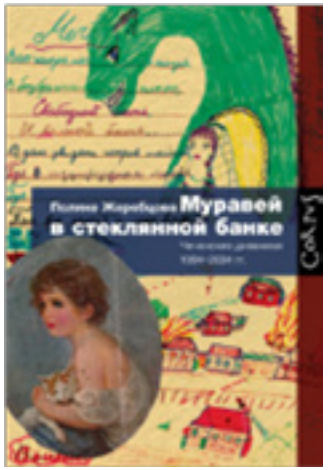
Для более широкой публики Никита Брол стал известен после VERSUS. И почему-то большинству он не нравится. Но я, как хранитель олдскульного рэп-духа, котирую данного чувачка! Многих напрягает то, что БРОЛ постоянно лечит за ЗОЖ, хотя, имхо, он это делает угарно. По сравнению со всеми этими ньюскульными «технарями» и попсовыми рэпаками, в текстах у Никиты есть смысл и позиция. Мне даж не особо нравится его голос и (я извиняюсь) флоу, но лириксы вывозят коляску. Базар в альбоме идет и за вышеупомянутых новомодных рэпаковверсус-стайл, и за спорт, и за праворадикалов, и за классическую музыку, и за войну на Донбассе, и даже про сХе есть строчка. Обложка символизирует некоторые затронутые темы. Рекомендую всем ценителям олдскульного андеграунд-рэпа.

УКУС ЗМЕИ
EP 2015

Старошкольный панк-хардкор из Москвы. Облоган доставляет.
Тексты хороши. Особенно приколол трек «Койот», сразу вспомнился аналогичный случай, когда подвозивший моего друга мужик предложил сделать ему минет. Зуб, естественно, от таких ласк отказался и свалил из машины. Правда, я не понял, почему песенка называется именно так, но не суть.
Прикольный релиз. Намутите в инете, если не впадлу.

SRIBABOYS
«БегствоОтСвободы» (2014) MC
(GoTape/Never X Again Recrods)

Ростовские трэш-корщики, так любимые не только у себя в городе, но и у нас в КрасТнодаре. В честь чего коллектив периодически приезжает к нам рубить хардкорище.
Релиз вышел еще в том году, но нормально заценить я смог только недавно, прикупив кассетку (хотя у меня нет магнитофона, так что я включил запись на компе и листал буклетик, типа, как в детстве). Респект художнику, оформлявшему сей альбомчик. Трио играет четко, запись грязновата, но в данном стиле придираться к этому не след.
Музыка драйвовая, на гигах звучит еще мощнее. Все песни понравились, самые крутые- «Трэшкор-Шоу» и «Неудачник».



ПОЛИНА ЖЕРЕБЦОВА
«Муравей в стеклянной банке. Чеченские дневники 1994-2004гг.» (2011),
Издательство CORPUS

Дневник русской девочки из Чечни за период разгара двух войн. Кстати, о национальной принадлежности Полина до начала конфликта и не задумывалась (как позже выяснила, в её роду были русские, украинцы, чеченцы, армяне, татары…), поэтому искренне удивлялась, почему вдруг озверевшие нохчи начали называть русской свиньей и издеваться над ней из-за фамилии. Я достаточно много читал и смотрел про чеченские войны, однако все равно было интересно, ибо описано живо и по-детски наивно. Год за годом прослеживается, как взрослеет Полина, как меняется градус агрессии с обеих сторон

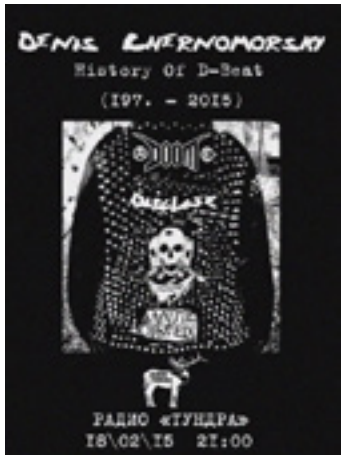
вооруженного конфликта, посередине которого - мирные жители. Мародерство, загубленные жизни, неоправданные ничем убийства населения боевиками и федералами, наркомания, пьянство, шариатский суд, «картины из жизни, разные сюжеты - кое-что вы, может, знаете…»

ЭММАНУЭЛЬ КАРРЕР
«Лимонов» (2012), AdMarginem

Когда я был малышом и ездил в библиотеку им. С. Я. Маршака, всегда обращал внимание на надпись «НБП» напротив остановки. И серп и молот в кружке. Тогда (конец 90х-начало 00х) подобные тэги можно было наблюдать по всему Кранодару (думаю, что по всем большим городам России). Я слабо представлял, что такое Национал-Большевисткая Партия, думал, что это какая-то нацисткая организация, как и РНЕ. Не нравки, короче.
Через несколько лет, когда я увлекся творчеством Летова, прочел книгу «Я не верю в анархию», где движение «Русский Прорыв» с лидером НБП Эдуардом Лимоновым было выставлено в максимально дурном цвете (красно-коричневом), что, в принципе, недалеко от правды, имхо.
И вот недавно я что-то вспомнил об этом очкасто-бородатом дядьке, ворошил интернеты, немного прошарил его биографию. Для большей информированности кентуха подогнал сию книгу, которую рекомендовал к прочтению даже бывший президент Франции Саркози. Эммануэль залечил за Эдика нормально. Учитывая, что все книги Деда Лимона автобиографичны, я теперь задумался, стоит ли читать его произведения до 2009го года, ибо его биография до этого момента описана в этой книге? Друг утверждает, что да. На самом деле, я ее еще не прочел полностью, дошел до начала 90ых, где Вениаминыч едет воевать в Сербию. Конечно, многие эпизоды меня шокировали. Я, конечно, слышал эту таску, что в первой книге Лимонова есть что-то про секс с чернокожим мужчиной, но когда это было описано в данной биографии (классифицировать этот факт можно как межрасовый и анальный секс между белым поэтом и черным бомжом, прям тэг порнушный), то я просто перепутал. Хотя Каррер признался, что в некоторых моментах он преувеличил и немного выдумал, так что, по ходу, придется прочитать «Это я - Эдичка».
Могу подытожить, что книга, как и пестрая, бьющаяся из крайности в крайность жизнь Эда, весьма и весьма интересна. Не могу удержаться от цитирования абзаца, после которого я дико выпадал:
«Несколько дней спустя он прислал им телевизор - это поможет выучить язык. Включив его, они увидели на экране Солженицына: в качестве гостя популярного talk show он читал Западу очередную нудную проповедь, бичуя язвы разлагающегося общества. С этим связано одно из лучших воспоминаний Эдуарда в его жизни: он трахнул Елену прямо на глазах у бородатого пророка.»

Домкратов шоу
отчёт о гиге 21.03.15г.
В ЭФИРЕ
31 МАРТА ВТОРНИК 21:00
STRONGER THAN HATE

Архив Домкратова
Радио Губная Гармошка. Выпуск 2
Отчет о концерте в Краснодаре
05.04.14г.


DENIS CHERNOMORSKY
History Of D-Beat
(197. - 2015)
РАДИО «ТУНДРА»
18\02\15 21:00

Домкратов шоу
В ЭФИРЕ

Домкратов шоу

«Песни в пустоту»
RADIO TUNDRA
21:00 ДЕНИС
27.02.2015 ЧЕРНОМОРСКИЙ

Подкаст в сети!!!
расширяем географию
Новая точка нашего панк атласа
Краснодар
О кубанском Чардцоре
расскажет ди джей Дэв
и ди джей Рома Зуб
вы узнаете: Краснодар
это не только
Засрали солнце!
17-00 (по МСК) 22-00 (по ИРК)
tundraradio.ru

Давидка и Зубик
вывозят коляску
за гиг,
за ТундраЗин#1
и за всю бороду
ICE CUBE

КИНО

НОВАЯ ЗАПИСЬ ОТ
ДЭВА ДОМИКРАТОВА
ЭТОЙ ОСЕНЬЮ, МЭН:)